



ECOLE

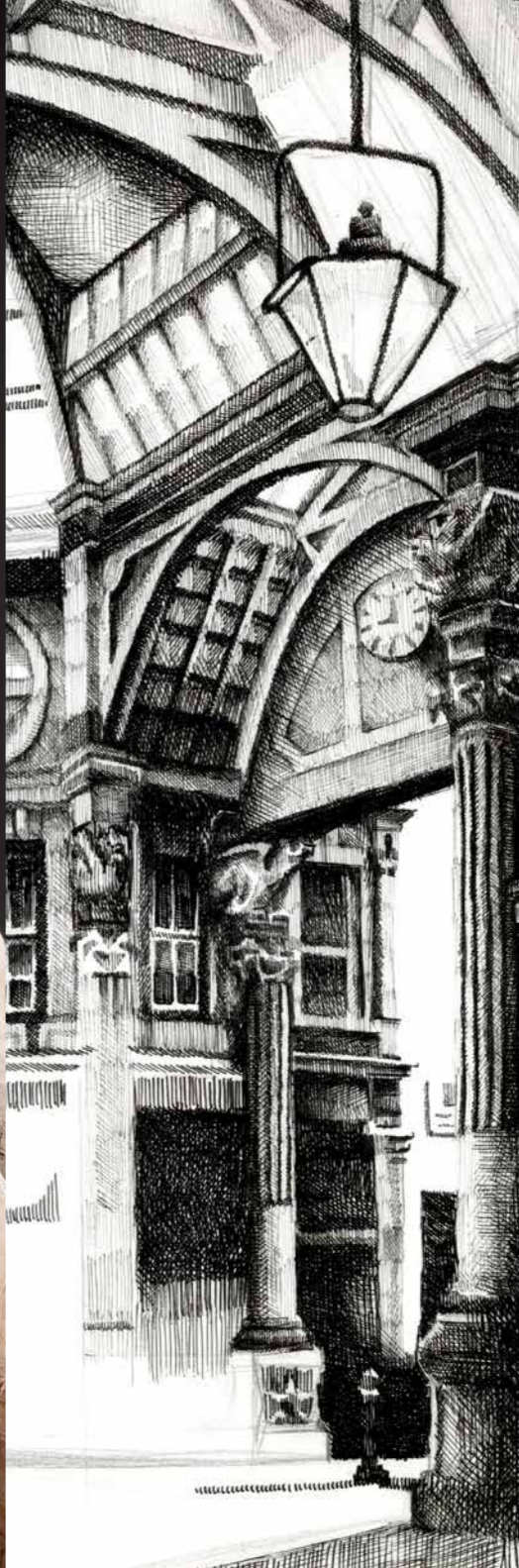
2016 - 2017

EMILE

COHL

Prépa
Dessin





Giancarlo Pirelli - 2^e année
Dessin de plâtre

Arnaud Lefèvre - 1^{ère} année
Étude documentaire

Antonin Jury - 2^e année
Modèle vivant

Agnès Ruault - 3^e année
Sculpture

Louis Capron - 2^e année
Perspective

Alexandre Clair - 1^{ère} année
Dessin de plâtre

Illustrateur // Dessinateur de BD // Dessinateur de Presse //
Directeur Artistique // Réalisateur // Coloriste // Graphiste/
Infographiste 2D-3D // Caricaturiste // Chef de projet
Multimédia // Concepteur Multimédia // Artiste plasticien //
Décorateur/Scénographe // Matte Painter // Chef Animateur
// Animateur // Character Designer // Motion Designer // Level
Designer // Level Builder // Concept Artist // Technicien FX //
Webdesigner // Modeleur // Mappeur/textureur // Game Artist

Préparez-vous aux métiers de l'image dans l'école la plus reconnue pour la qualité de sa formation en dessin !

L'école Émile Cohl propose différentes formations post-bac où sont enseignés l'illustration, la bande dessinée, l'infographie 2D / 3D, le multimédia, le jeu vidéo et le dessin animé.

Depuis plus de 30 ans, les jeunes diplômés, polyvalents et attendus, collaborent avec les sociétés et éditeurs les plus renommés : Casterman, Éditions Dupuis, Éditions Milan, Electronic Arts, Folimage, Framestore, France Télévision, Mikros Image, Ubisoft, Xilam, etc.

Retrouvez tous les métiers auxquels forme l'École Émile Cohl sur le site : lesmetiersdudessin.fr

L'école Émile Cohl



Fondée à Lyon en 1984 par Philippe Rivière, l'école Émile Cohl est une réponse volontariste au déni de la représentation en vigueur depuis l'Art Moderne, qui repose sur un processus simple et éternel chez les artistes : dessiner, c'est figurer en 2 dimensions le monde extérieur qui lui est en 3 dimensions.

Telle est la conception du dessin premier, celui qui rend familier la proximité avec les choses, qui rend accessible à l'œil l'infini des mondes que nous côtoyons. Par le dessin nous embrassons le mystère de l'agencement des êtres et des choses dans l'espace et, depuis l'invention des médias modernes, dans le temps et le mouvement.

Pour preuve de la validité de notre approche esthétique et pédagogique, nous avons formé en trois décades plus de 1700 professionnels de l'image contemporaine dont la plupart sont des figures reconnues et célébrées de l'édition, du film d'animation, du jeu vidéo et des arts numériques.



On citera entre autres Alain Gagnol (réalisateur de Phantom Boy), Yoann Lemoine (alias Woodkid), Nedy Acet (animateur chez Dreamworks), Sidney Kombo (animateur 3D chez Framestore, oscar des meilleurs effets spéciaux pour Gravity), Annette Marnat (Character Designer sur Moana, Disney) Maureen Wingrove (alias Diglee, bédéiste)... Bien souvent nos anciens élèves ont vu leur travail récompensé par des prix et distinctions aussi variés que prestigieux.

Pour parvenir à ce plus haut niveau de reconnaissance professionnelle, l'enseignement de l'école Émile Cohl poursuit deux objectifs : s'assurer d'abord la maîtrise de la représentation dessinée sous toutes ses formes ; puis, dans un deuxième temps, celle de l'imaginaire dessiné qui prendra le pouvoir chez nos étudiants grâce aux nouveaux médias.



De haut en bas et de droite à gauche : Johanna Rea - Kevin Bardy - Loric Garriguen - Jordan Pauchet - Prépa dessin Étude documentaire

MANAA ou Prépa Dessin à l'école Émile Cohl ?

Quelles différences ?

Les étudiants désireux de démarrer une carrière artistique doivent savoir qu'il existe plusieurs problématiques de pratiques professionnelles qui requièrent chacune une préparation différente: les MANAA publiques visent à permettre aux étudiants d'embrasser des carrières allant de l'art contemporain à la communication institutionnelle. Les MANAA dédiées sont plus généralement affectées aux filières arts appliqués (mode, design d'espace, design d'objet, photographie etc...). S'agissant de l'école Émile Cohl, la classe préparatoire reprend les enseignements académiques du dessin en vue de leur intégration dans le cursus supérieur dédié à l'apprentissage des nouveaux médias.

Il y a donc lieu de faire un choix entre:

- La **MANAA** (Mise à Niveau en Arts Appliqués) qui est une classe généraliste ouvrant aux étudiants en arts plastiques un panel d'orientations en fin d'année dans les métiers de la communication visuelle, de l'architecture d'intérieur, du design d'objet ou encore de la mode ou de la photographie. Elle est la plupart du temps soumise à un programme pédagogique établi par le Ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche.

Elle s'adresse à des étudiants qui n'ont pas encore fait un choix affirmé de carrière et qui souhaitent expérimenter différentes spécialités ou techniques avant de choisir une voie particulière. Le dessin représente une part restreinte d'enseignement, entre 6 et 10h par semaine.

Elle prépare le plus souvent aux DMA (Diplômes des Métiers d'Art), aux BTS (Brevet de Technicien Supérieur) ou encore aux écoles nationales des Beaux-Arts.

- et la **Prépa Dessin de l'École Émile Cohl** qui est une classe préparatoire s'adressant principalement à des étudiants qui souhaitent travailler dans les nouveaux médias (le dessin animé, la bande dessinée, l'illustration ou encore le jeu vidéo), toutes disciplines qui exigent une maîtrise des techniques de représentation dessinée. Ces étudiants ne se sont jamais confrontés à la figuration du réel alors même que le dessin représente la base de tous ces métiers. Ainsi donc cette Prépa est orientée principalement sur l'apprentissage rigoureux du dessin académique et d'observation (environ 30 h / semaine). A ces heures de pratiques s'ajoutent environ 6 h / semaine de théorie (Histoire de l'Art / des Sciences / Technique du Français / Anglais) afin de développer une culture générale parallèle.

À noter que cette Prépa Dessin s'adresse également à des candidats dont le niveau de dessin d'observation est jugé insuffisant pour intégrer directement la première année du cursus supérieur.

Statut étudiant (sauf bourses d'enseignement supérieur)

3 classes de 30 étudiants

1000 h d'enseignement annuel

Tarif 2016-2017

- Droits d'inscription annuels 900€
- Scolarité 6 120 €

Anne Kameneff - 1^{re} année Dessin d'objet



Cycle optionnel
Prépas

Cycle 1
Tronc commun

Cycle 2
Spécialisation

ÉCohlCité
1^{ère} A 2^e A 3^e A

Dessin 3D
1^{ère} A 2^e A 3^e A

Formation initiale Dessinateur Praticien

1^{ère} A 2^e A 3^e A
Stage 2 mois

DDP* Visé Niv. II

Formation initiale Dessinateur Concepteur

4^e A 5^e A
Stage 6 mois

TDC** Niv. I en attente

* Diplôme de Dessinateur Praticien niveau II Visé par le Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche

** Titre de Dessinateur Concepteur en attente de certification RNCP Niveau I par l'État

Classes préparatoires
Prépa dessin
Prépa FLE

Programme des cours

La classe Préparatoire en Dessin de l'école Émile Cohl est essentiellement consacrée à l'acquisition des fondamentaux en dessin d'observation et à la validation des motivations qui poussent les étudiants à embrasser la profession. L'enseignement y est intensif (36 h par semaine). À l'issue de cette année, les candidats sont censés avoir obtenu un niveau de dessin leur permettant d'intégrer dans de bonnes conditions la Première Année. La véritable sélection se fait en fin de Première Année. Mais cette classe appelle les candidats qui la fréquentent à mettre à niveau leurs compétences en matière de dessin d'observation de base et leur permet d'inaugurer une initiation à la culture du regard.

Programme pédagogique

36 heures de cours hebdomadaires

Enseignement théorique :

- Histoire générale des Arts
- Histoire des Médias
- Technique du Français
- Histoire des sciences
- Géométrie/Perspective
- Anglais

Enseignement en atelier :

- Dessin d'objet
- Dessin de plâtre
- Modèle Vivant
- Étude documentaire
- Dessin de mise en scène
- Sculpture

Professeurs

Marion CLUZEL

Auteur/Illustratrice/Scénographe

Professeur de Géométrie et perspective

Cyril DEVÈS

Historien de l'Art

Professeur d'Histoire de l'Art, d'Histoire des Médias et de Technique du français

Jean DOREY

Ingénieur et ancien directeur de l'École Centrale de Lyon et Pékin

Professeur d'Histoire des Sciences

Joëlle DREIDEMY

Illustratrice

Professeur de Dessin de mise en scène

Jeyanthi GANAPATHY

Professeur d'Anglais

Jean GROSSON

Illustrateur naturaliste

Professeur d'Étude documentaire et de Modèle vivant

Emilie LACROIX-MATHIEU

Peintre céramiste

Professeur de Sculpture

Frédéric MANSOT

Illustrateur

Professeur de Dessin de plâtre

Nathalie MICHAUD

Sculptrice et illustratrice

Professeur de Dessin d'objet

Jean-François PANAYOTOPOULOS

Illustrateur

Professeur de Dessin de mise en scène

Mathilde Eysseric - 2^e année
Étude documentaire

Candidature

L'admission à l'École Émile Cohl s'effectue à partir du 1^{er} janvier de chaque année selon la procédure suivante :

1 - Prendre rendez-vous à partir du 1^{er} janvier :

- Par téléphone : +33 (0)4 72 12 01 01
- Depuis notre site : www.cohl.fr
- Depuis l'application smartphone de l'école.

2 - Entretien sur rendez-vous avec l'équipe pédagogique et examen du dossier de dessins. Admission sous réserve des places disponibles.

3 - Notification immédiate de l'admission (ou du rejet de la candidature) sous réserve de :

- satisfaire aux conditions de diplôme ou niveau scolaire,
- la disponibilité des places à la date de l'entretien.

* les candidats devront justifier de la possession du baccalauréat au moment de l'inscription définitive. Les futurs bacheliers auront jusqu'en juillet pour confirmer leur inscription.

Pour les étudiants étrangers les procédures d'inscription peuvent être aménagées, se renseigner par mail : eec@cohl.fr

Dossier artistique

C'est un élément essentiel du recrutement. Il est vivement conseillé aux candidats de suivre un enseignement préparatoire, soit en cours du soir, soit dans un atelier de perfectionnement.

La constitution du dossier artistique doit être impérativement réalisé d'après nature et conforme à cette liste :

- **Dessin d'objet** : vaisselle, instruments, outils, (noir/blanc, crayon exclusivement, étude du cerné, etc.)
5 à 10 dessins minimum
- **Étude documentaire** : fruits, légumes, feuilles, fleurs, écorces, minéraux, matériaux divers (gouache, encre, etc.)
5 à 10 dessins minimum
- **Croquis** : modèle vivant, animaux, paysages, (fusain, crayon, feutre, etc.)
5 à 10 dessins minimum

Toutefois, toute production numérique adjacente (séquences de dessin animé, dessins 3D, maquette de jeu vidéo, etc.) peut constituer un élément d'appoint significatif de la candidature.

Les travaux réalisés exclusivement d'imagination ou d'après photographie ne sont qu'accessoirement pris en compte dans l'appréciation générale du dossier.

Elisa Habib - 1^{ère} année
Étude documentaire



Jusqu'au 1^{er} trimestre 2016

232, rue Paul Bert F-69003 Lyon
Tél. +33 (0)4 72 12 01 01
Fax +33 (0)4 72 35 07 67

**ÉCOLE
EMILE
COHL**

À partir du 2^e trimestre 2016

1 rue Felix Rollet, F-69003 Lyon
Tél. +33 (0)4 72 12 01 01

www.cohl.fr
eec@cohl.fr

Diplôme Visé de Dessinateur Praticien niveau II
par le Ministère de l'Éducation, de l'Enseignement
Supérieur et de la Recherche,
arrêté du 6.07.2015 paru au B.O. n°31 du 27.08.2015
Établissement privé d'enseignement supérieur artistique
reconnu par l'État.