COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Lyon, le 13 septembre 2021

en partenariat avec

EXPOSITION - DIMANCHE 26 SEPT. 2021 - DE 10H À 18H //

LES ÉTUDIANTS DE L'ÉCOLE ÉMILE COHL FONT LEUR RENTRÉE AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON

Dimanche 26 septembre, le musée des Beaux-Arts de Lyon accueille une journée d'exposition des travaux des étudiants de l'École Émile Cohl parmi ses collections. Fruit d'un partenariat entre le musée et le centre de recherche de l'école (le CRHI), ce projet a mobilisé 16 professeurs volontaires et près de 400 Cohliens de la 1ère à la 4e année, durant le second semestre 2021.

"Leurs travaux devaient s'inspirer des ressources du musée, pour effectuer une réinterprétation des oeuvres rendant possible aussi une interaction avec le public", explique **Cyril Devès, professeur d'histoire de l'art et coordinateur du CRHI**. *"Les professeurs ont adapté leurs exercices, mais l'objectif pédagogique de leurs cours est resté le même. Pour les étudiants, ce partenariat est riche : il les confronte aux enjeux d'exposition d'une institution".*

"Particulièrement riche et variée, cette carte blanche témoigne du dialogue entre le musée et la jeune création issue des écoles d'arts appliqués de la Métropole de Lyon", commente **Jean-Christophe Stuccilli, chargé des partenariats avec l'enseignement supérieur au musée des Beaux-Arts de Lyon.**

Les travaux présentés témoignent de la diversité des enseignements de l'école :

Atelier de dessin de personnages de Françoise Lorson, plasticienne, et de **Jérôme Cousin**, fresquiste : à partir de références picturales et de photos, les étudiants de 1ère année ont eu pour consigne de choisir un buste de femme et de le représenter en 2D au format A3, en couleur, à l'acrylique, à la manière d'un peintre exposé au musée, puis de façon graphique en noir et blanc (au fusain ou à l'encre), en travaillant les textures. Une série des meilleurs dessins en noir et blanc sera présentée sous forme de cadavre exquis.

Atelier de perspective de Dominique Gardrat et Hervé Vadon, architectes : les étudiants (1ère et 2e années) ont réalisé une trentaine de dessins sur Venise illustrant, par différentes méthodes de représentation (sphérique, plongée et contre-plongée, anamorphose), une variation de vues en perspective inspirées du *Grand canal à Venise* (1740) de Bernardo Bellotto exposé au musée.

Les étudiants 2e année travaillant à leur projet en lien avec Les Catacombes de la morale (1848) de Paul Chenavard. Atelier de dessin académique de Gilbert Houbre, Frédérick Mansot et Matthieu Ferrand.

Atelier d'infographie de Pierre Mazoyer, graphiste, et de **Frédérique Blanc,** professeure d'infographie 3D et responsable pédagogique : les étudiants de la spécialisation 3D ont détourné des visuels de tableaux dans lesquels ils ont introduit des éléments 3D, avec une recherche sur le rendu et l'éclairage. La série d'images détournées sera proposée au public sous forme d'énigmes à résoudre.

Atelier d'illustration de Dominique Simon, illustrateur et plasticien : ses étudiants de 3e année ont composé une série d'illustrations à partir de détails tirés de tableaux du musée, qu'ils devaient extrapoler.

Atelier de dessin académique de Gilbert Houbre, peintre et graveur, **Frédérick Mansot et Matthieu Ferrand,** illustrateurs : par groupes, les étudiants 2e année ont réalisé une série de grands formats combinant dans chacun plusieurs œuvres du musée (photo).

Atelier de sculpture de Lucie Minne, Pascal Jacquet, Pascale Perrier et PF Radice, sculpteurs : les étudiants de 3e année ont travaillé sur le thème de l'œuvre absente et réalisé une série de modelages inspirés de *l'Homme qui marche*, d'Auguste Rodin, dont le musée a conservé le socle.

Atelier de sculpture de Pascal Jacquet et Ugo Panico, sculpteurs : les étudiants de 2e année ont produit une série de bustes à l'échelle 1 d'artistes lyonnais illustres, dont les meilleurs seront exposés. En attendant, les bustes sont protégés sous sac plastique.

Atelier de médias interactifs de Fabien Roule, directeur artistique : les étudiants de 3e année ont travaillé sur le thème de l'interactivité. Objectif : proposer aux publics de visiter le musée autrement. Les travaux proposés sont ici très divers : bande dessinée, jeu de regards illustré, scénographie, construction de parcours "cherche et trouve".

Atelier de gravure de Gilbert Houbre, peintre et graveur (4e année) : série de gravures inspirées d'un tableau d'Antoine Berjon, *Fleurs et fruits dans une corbeille d'osier* (1810).

Une sélection d'estampes issues de cet atelier sera proposée à la vente, dans le cadre des ventes caritatives en faveur des étudiants soutenus par la Fondation Graphein, placée sous l'égide de la Fondation Bullukian reconnue d'utilité publique.

// À PROPOS DE L'ÉCOLE ÉMILE COHL

École d'art de référence créée à Lyon en 1984, l'École Émile Cohl forme aux métiers du dessin pour l'édition multimédia (BD, illustration, dessin de presse), le cinéma d'animation et le jeu vidéo.

À Lyon et Angoulême, elle réunit 140 professeurs, qui sont aussi des artistes confirmés, et 850 étudiants répartis dans huit formations de bac+1 à bac+5 : Prépa Dessin, Prépa Dessin FLE, Dessinateur Praticien, Dessinateur 3D, Storyboard & Layout (Angoulême), et trois spécialisations bac+5 en édition, cinéma d'animation ou jeu vidéo. Depuis 2000, l'école organise chaque année des journées de recrutement pour ses étudiants en fin d'études, auxquelles participent près de 70 maisons d'édition et studios de création.

L'École Émile Cohl, c'est aussi un organisme de formation professionnelle référencé au DataDock et une école d'initation au dessin pour tous publics, jeunes et adultes.

// À PROPOS DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON

Le musée des Beaux-Arts de Lyon est situé au cœur de la Presqu'île de Lyon, dans le cadre magnifique d'une abbaye du 17e siècle et de son cloître, devenu aujourd'hui un jardin de sculptures. Les collections encyclopédiques du musée présentent en cinq départements et 70 salles, réparties sur 7 000 m2, un panorama de grandes civilisations et d'écoles artistiques de l'Antiquité à nos jours.

Peinture, sculpture, objets d'art, monnaies et médailles, œuvres graphiques : elles offrent un parcours exceptionnel à travers 5 000 ans d'art et d'histoire avec les chefs-d'œuvre de Véronèse, Rubens, Rembrandt, Poussin, Renoir, Monet, Gauguin, Chagall, Matisse et Picasso. Le musée des Beaux-Arts de Lyon compte aujourd'hui parmi les musées français et européens de renom grâce à la richesse de ses collections et au rayonnement de ses expositions. Il nourrit également des projets de partenariats avec les plus grands musées du monde.

Contacts presse :

École Émile Cohl
Laurent Poillot
Responsable de la communication
lpoillot@cohl.fr

Musée des Beaux-Arts de Lyon
Sylvaine Manuel de Condinguy
Responsable des relations avec la presse
sylvaine.manuel@mairie-lyon.fr