

EN MARS, LE CRHI EST ASSOCIÉ À TROIS ÉVÈNEMENTS SCIENTIFIQUES

Le Centre de recherche en histoire inter-médias (CRHI) est associé, durant le mois de mars, à trois temps forts scientifiques.

Les 9 et 10 mars, il organise à l'école son 5^e colloque international sur le thème de l'ombre dans la narration visuelle et littéraire. Dans l'appel à contribution qui a permis de réunir plus de 30 intervenants, il est souligné que c'est un récit de l'Antiquité grecque qui annonce les premiers emplois de l'ombre dans les arts visuels : en traçant sur un mur les contours de l'ombre de son amant sur le point de partir pour un long voyage, une jeune Corinthienne, fille du potier Dibutade, a offert à la représentation figurée son mythe fondateur. Le colloque propose d'explorer comment les arts, au cours des siècles, ont rendu pérenne cette part d'ombre qui nous accompagne, en dépit de sa nature fugitive et insaisissable.

Comme lors des précédentes éditions (sur l'œuvre illustré de Gustave Doré, sur Victor Hugo, sur la femme fatale dans les arts et sur le jeu vidéo), l'évènement dirigé par l'historien de l'art **Cyril Devès, coordinateur scientifique du CRHI**, est ouvert à tous les domaines scientifiques et à toutes les formes artistiques et médiatiques. Il mobilisera des chercheurs en lettres et sciences humaines, metteurs en scène, conservateurs de musées, restaurateurs de tableaux, éditeurs et réalisateurs. Le CRHI publiera les actes de ce colloque.

Autre évènement à l'école, consacré aux enjeux de l'intelligence artificielle : le CRHI animera une journée d'étude sur la création et l'IA, le 29 mars. Il invite trois intervenants engagés dans un projet de recherche soutenu par l'Agence nationale de la recherche (ANR). Intitulé « Une histoire culturelle de l'intelligence artificielle - CulturlA », ce projet

développe une approche pluridisciplinaire de l'IA, considérée non seulement du point de vue des algorithmes mais aussi de la technoculture que celle-ci a générée.

Les intervenants seront le directeur du projet CulturlA, **Alexandre Gefen**, directeur de recherche au CNRS (UMR Thalim) et critique littéraire, **Pascal Mougin**, professeur des universités spécialisé en littérature et art contemporain, et **Carla Marand**, doctorante en histoire de l'art au Centre d'histoire de Sciences Po.

Entretiens, jeudi 23 mars, Cyril Devès participe à une rencontre du Musée d'art et d'histoire du Judaïsme (Paris 3^e) dans le cadre de l'exposition « *Tu te souviendras de moi* », paroles et dessins des enfants d'Izieu, 1943-1943. Proposée jusqu'en juillet 2023, cette exposition présente notamment un dessin animé produit en 2022 par quatre Cohlennes en fin d'études. Au studio d'animation Parmi les Lucioles (Valence), elles ont reconstitué un récit d'aventures que les enfants d'Izieu avaient inventé, dessiné et assemblé pour les veillées, selon le procédé de la lanterne magique.

Aux côtés de l'historienne **Manon Pignot** (Université de Picardie Jules-Verne) et de **Samuel et Simon Pintel**, témoins de la Maison d'Izieu, Cyril Devès donnera une conférence sur ce que disent, en temps de guerre, les dessins d'enfants bouleversés par la séparation avec les parents et la traque antisémite. En avril 2022, Cyril Devès était déjà intervenu à la BnF pour une rencontre sur les enfants d'Izieu, faisant écho au court-métrage fabriqué par les étudiantes (<https://www.cohl.fr/les-dessins-de-max-tetelbaum-retour-sur-une-source-dinspiration/>).

Ombre & récit, quand la narration visuelle et littéraire se pare de sombre

5^e colloque international, à l'École Émile Cohl
Jeudi 9 et vendredi 10 mars 2023

de 8h45 à 18h

Programme et billetterie (10 euros) : <https://le-crhi.fr/programme-ombre-et-recit/>

Création et intelligence artificielle

Journée d'étude à l'École Émile Cohl

Mercredi 29 mars 2023

Inscriptions : aborel@cohl.fr

Rencontre : Les dessins d'enfants comme témoignage de guerre

Musée d'art et d'histoire du Judaïsme

Jeudi 23 mars 2023

Programme et billetterie (4.50 euros / 6,50 euros) : <https://www.mahj.org/fr/programme/les-dessins-denfants-comme-temoignage-de-guerre-30439>



// A PROPOS DE L'ÉCOLE ÉMILE COHL

École d'art de référence créée à Lyon en 1984, l'École Émile Cohl forme aux métiers du dessin pour l'édition multimédia (BD, illustration, dessin de presse), le cinéma d'animation et le jeu vidéo. A Lyon et Angoulême, elle réunit 150 professeurs, qui sont aussi des artistes confirmés, et plus de 850 étudiants répartis dans huit formations de bac+1 à bac+5 : Prépa Dessin, Prépa Dessin FLE, Dessinateur Praticien, Dessinateur 3D, Storyboard & Layout (Angoulême), et trois spécialisations bac+5 en édition, cinéma d'animation ou jeu vidéo.

Depuis 2000, l'école organise chaque année un job dating pour ses étudiants en fin d'études, auquel participent les maisons d'édition et studios de création.

L'École Émile Cohl, c'est aussi un organisme de formation professionnelle certifié Qualiopi et une école d'initiation au dessin pour tous publics, jeunes et adultes.

// A PROPOS DU CRHI

Créé en mars 2013 à l'initiative du fondateur de l'École Émile Cohl, Philippe Rivière, et de l'historien d'art Cyril Devès, le Centre de recherche et d'histoire inter-médias (CRHI) étudie les rapports entre les œuvres du passé, exprimées dans les médias traditionnels (peinture, sculpture, gravure...) et les œuvres contemporaines issues des nouveaux médias (illustration, bande dessinée, cinéma d'animation, jeu vidéo).

Le CRHI organise des colloques dont Cyril Devès dirige la publication des actes (*Gustave Doré 1883-2013*, en 2014, *La femme fatale de ses origines à ses métamorphoses plastiques, littéraires et médiatiques*, en 2020, *Le Jeu vidéo au carrefour de l'histoire, des arts et des médias*, en 2023). Il éditera prochainement sa nouvelle revue scientifique annuelle, *Démiurges*.

Le CRHI est associé aux partenariats noués par l'école avec les institutions, centres d'art, galeries, fondations et musées. Ceux-ci donnent lieu à des conférences, à la réalisation de livrets de visite ou d'applications numériques, à l'animation d'ateliers pédagogiques, à l'organisation de stages de dessin, ou encore à des expositions.

Contact presse

Laurent Poillot
lpoillot@cohl.fr