



Programme

---

# Porte & Seuil

dans les arts et les  
médias, quand la création  
et l'imaginaire se jouent  
du passage

---

**7-8  
NOV.  
2024**

---

6<sup>e</sup> colloque international  
sous la direction scientifique  
de Cyril Devès

Musée des Beaux-Arts de Lyon  
Musée des Moulages  
École Émile Cohl



# Porte & Seuil

**dans les arts et les  
médias, quand la création  
et l'imaginaire se jouent  
du passage**

# Porte & Seuil

**dans les arts et les  
médias, quand la création  
et l'imaginaire se jouent  
du passage**

7 et 8 novembre 2024

## **6e colloque international**

*Sous la direction scientifique de Cyril Devès*

*Le CRHI - École Émile Cohl, Musée des Beaux-Arts de Lyon, Musée des Moulages*

L'idée de ce colloque est née de la restauration du moulage de la porte du Paradis de Ghiberti par le Musée des Moulages de Lyon. Les enjeux d'installation et de scénographie de cette pièce d'exception, du fait notamment de ses dimensions colossales (510 x 290 x 20), amènent à s'interroger sur la question de réception d'une telle œuvre. De cette confrontation, le public n'est pas seulement observateur ou spectateur, il vit une expérience sensorielle.

Si ce projet de restauration est le point de départ quant à notre réflexion, il convient de l'ouvrir à l'ensemble des portes, véritables supports à une iconographie qui offre au spectateur une perspective réflexive, pédagogique ou philosophique.

La présence d'une porte n'est jamais neutre. Qu'elle soit accueillante ou dissuasive, elle limite, régule, prévient, identifie le lieu. Du simple passage ouvert aux quatre vents à la possibilité de créer un système pouvant s'ouvrir et se fermer, la porte implique un dedans et un dehors soumis à un rapport de valeur entre l'homme et l'édifice. De ce lien, la surface d'une porte est propice à s'animer par la présence de motifs, de personnages ou de véritables scènes historiées.

Au-delà de la matérialité de la porte quant à son environnement, ce colloque souhaite s'interroger sur ce qu'elle véhicule dans l'imaginaire personnel, collectif et/ou universel.

Dès lors qu'il y ait besoin de clés spécifiques, de gardiens pour pénétrer en des lieux sujets à des croyances, la porte devient l'objet de tous les fantasmes. Lorsque l'intimité de l'habitation ne se révèle que par son entrebâillement ou par la seule présence d'un trou de serrure, la porte se fait pourvoyeuse de curiosité. Elle attire et attise notre plaisir de voir et de contempler et cela, les artistes l'ont bien compris.

D'ordinaire, le tableau est très souvent qualifié de fenêtre mais certaines œuvres

sont conçues comme de véritables invitations à entrer dans l'œuvre. Combien de marches, de seuils, d'encadrements, de chambranles, de portes sont mis en scène dans les œuvres ? Dans son installation *État donné*, l'art n'est plus pour Duchamp cette fenêtre ouverte sur le monde mais bien une porte fermée sur un dispositif complexe construit pour tromper l'œil du spectateur. Avant le surréalisme, la porte comme trompe l'œil est un motif qui se retrouve dans bon nombre de décors intérieurs. Cette pratique qui se retrouvera jusque dans les arts de la rue où une porte condamnée est propice à devenir un support narratif. La porte permet de diviser les moments de la narration dans un même espace figuratif. Déjà à la Renaissance, le motif de la porte permettait de montrer l'événement antérieure à une scène où d'en révéler l'avenir. Son ouverture permet également de révéler un indice important pour comprendre la scène principale ou, plus simplement, de créer un effet de perspective.

La porte close est également vectrice de tension narrative ou d'humour. La fortune iconographique et littéraire des portes du temple de Janus, fermées en temps de paix et ouvertes en temps de guerre, de manière à libérer les pouvoirs protecteurs de la divinité devant accompagner les soldats lors des combats est un exemple parmi tant d'autres. Combien de films d'horreur mettent en scène le « monstre » derrière la porte ou, *a contrario* dans les dessins animés ou les comédies, comment la porte est propice à créer des scènes cocasses ? Entre Kubrick et Tex Avery, la porte ne cesse d'être un élément narratif fort efficace.

Outre la matérialité des portes, les propositions du colloque porteront sur les possibilités iconographiques et narratives et ce, qu'elles soient réelles ou fictives, fonctionnelles ou non.

# Jeudi 7 nov.

**Au musée des beaux-arts de Lyon**

9h – 9h30

Accueil et Présentation du colloque

**Faire face à la porte**

par Cyril Devès, coordinateur scientifique du CRHI, École Émile Cohl

## Accéder à...

Présidence : Cyril Devès

9h30 – 9h50

**« Per me si va... »,  
Esthétiques et  
métaphysiques du seuil  
dans la Divine Comédie**

par Anne-Gaëlle Cuif, docteure en Lettres et Histoire (Études italiennes), enseignante chercheuse, Laboratoire CHER, Université de Strasbourg

9h50 – 10h10

**Traversée du seuil des  
portes de l'Enfer dans la  
poésie d'Yves Bonnefoy**

par Emilie Chammas Fiani, professeure de langue et de littérature françaises, spécialiste en poésie contemporaine, Université de Balamand/Université Jinane, Tripoli, Liban

10h10 – 10h30

Discussion

10h30 – 10h50

**D'une porte à l'autre dans  
l'œuvre « ouverte »**

de Claude-Nicolas Ledoux par Antoinette Nort, docteur en Lettres, CELLF, Université Paris Sorbonne

10h50 – 11h10

**Se faire gardienne des  
portes : la littérature  
comme lieu de leur  
restauration à travers les  
textes et les photos**

de Colette Fellous par Sallem-Âati Medrar, doctorante en Lettres, ECCLLA (ED 31A 484) & Intersignes (LR14ESO1), Université Jean Monnet Saint-Étienne & Université de Tunis

10h55 – 11h15

**Faut-il vraiment qu'une  
porte soit ouverte ou  
fermée ? de Doinel à Angot**

par Stéphanie Antonini, maître de conférences, UMR CNRS 6240 LISA, Università di Corsica Pasquale Paoli

11h15 – 11h35

Discussion

11h35 – 11h50

Pause

# Se confronter à...

Présidence : Alexandra Dubourget-Narbonnet, co-responsable de la licence de Guide conférencier-Médiateur culturel, UFR Temps et Territoires, Université Lyon 2

11h50 – 12h10

## **Le Seuil comme espace à part entière, lieu de rencontre**

par Théophile Dufaud, architecte en agence et professeur à la fédération compagnonnique

12h10 – 12h30

## **Une porte est une manière de passer, Charles-Édouard Jeanneret ou l'invention de l'espace moderne**

par Jordana Maisian, architecte – docteure en architecture, UMR AUSser CNRS 3329, ENSA Paris-Malaquais

12h30 – 12h50

## **(Af)franchissement des seuils. Traversée des territoires artistiques du Laboratoire Recto/Verso**

par Marion Le Torrivellec, artiste-chercheuse, docteure en arts plastiques associée au laboratoire LIA CREATIS, Université Toulouse 2 Jean Jaurès

12h50 – 13h10

Discussion

13h10 – 15h

Pause déjeuner

# ...pour se laisser guider

Présidence : Yannick le Pape, ingénieur des services culturels et du patrimoine au musée d'Orsay

15h – 16h

## **Table Ronde : la médiation culturelle comme porte d'accès**

avec Alexandra Dubourget-Narbonnet, professeur des universités associé (PAST), co-responsable de la licence de Guide conférencier-Médiateur culturel, Université Lumière Lyon 2, Aimé Sonveau, chargée des publics au musée des Moulages et Jean-Christophe Stuccilli, attaché de conservation du patrimoine, chargé des partenariats avec l'enseignement supérieur

*Musée des Beaux-Arts de Lyon*

16h – 17h30

## **Parcours "porte et passage dans les collections du musée des Beaux-Arts de Lyon" (réservé aux intervenants)**

par les étudiants de la licence de Guide conférencier-médiateur culturel, Université Lumière Lyon 2

# Vendredi 8 nov.

À l'École Émile Cohl

9h15

Accueil

## Être happé...

Présidence : Cyril Devès, coordinateur scientifique  
du CRHI, École Émile Cohl

9h30 – 9h50

### De seuils en seuils : entrer dans la peinture d'Emanuel de Witte (1617-1692)

par Emilie Chamonard, docteure en esthétique et  
sciences de l'art

9h50 – 10h10

### Par ici la sortie ! Hors-cadres et histoires en suspens dans les collections du musée d'Orsay

par Yannick le Pape, ingénieur des services cultur-  
rels et du patrimoine au musée d'Orsay

10h10 – 10h30

### La porte : lieu de frontière entre deux temps, deux espaces

par Faten Ben Ali, enseignante-chercheuse à l'Insti-  
tut Préparatoire aux Études d'ingénieurs, Tunis

10h30 – 10h50

Discussion

10h50 – 11h10

Pause

11h10 – 11h30

### Artistes et spectateurs contemporains au théâtre à l'Italienne.

### Le rôle des ouvertures dans la construction des expériences théâtrales

par Mona Guichard, doctorante en Etudes  
Théâtrales - IRET

11h30 – 11h50

### La porte hors de ses gonds. Par-delà les seuils et les écueils cauchemardesques

par Valentin Debatisse, professeur certifié en  
philosophie et en cinéma-audiovisuel, chercheur  
indépendant rattaché au PHIER et enseignant  
vacataire, Université de Clermont-Ferrand

11h50 – 12h10

Discussion

# ...jusqu'à reconnaître les signes

Présidence : Joseph Belletante, directeur du musée de l'Imprimerie, Lyon

12h10 – 12h30

## **Portes et seuils dans le cinéma d'Hayao Miyazaki**

par Guillaume Dreidemie, professeur de philosophie, chercheur rattaché à l'IRPHIL Université Jean Moulin Lyon III, directeur adjoint du Campus Lyon Saint Irénée

12h30 – 12h50

## **Portes et passages dans Le Garçon et le Héron d'Hayao Miyazaki : les métaphores de la métamorphose**

par Cong Minh Vu, docteur en études cinématographiques, enseignant à l'Université catholique, Lille, à l'Université Lille 3 et à l'école d'animation Piktura, Tourcoing

12h50 – 13h10

Discussion

13h10 – 14h30

Pause déjeuner

# La porte reste et restera source d'inspiration

14h30 – 15h

*Direction le musée des Moulages*

15h – 16h30

## **Visite par les étudiants de la Licence de Guide conférencier-médiateur culturel, Université Lumière Lyon 2 + exposition étudiante de l'école Émile Cohl (réservé aux intervenants)**

16h30 – 17h

Mot de fin

## Renseignement & inscriptions

Pour assister aux séances du jeudi 7 novembre au musée des Beaux-Arts de Lyon, il est impératif de réserver et payer votre place sur le site du musée et présenter votre billet à l'entrée. Pour les étudiants et les personnels de l'école, il suffit de prendre un billet étudiant gratuit :



## Accès

École Émile Cohl

1 rue Félix Rollet - Lyon 3<sup>e</sup>

En Bus :

C13, 25 arrêt Feuillat-Lacassagne C16  
arrêt Harmonie

En métro :

Ligne D arrêt Montplaisir lumière  
Station Vélo'v en face de l'école

Musée des Beaux-Arts de Lyon

20 Place des Terreaux - Lyon 1

En Bus :

C3, C5, C13, C14, C18, 9, 19, S1, S6,  
S12, 171

En métro :

Lignes A et C, station Hôtel de ville - Louis  
Pradel

Musée des Moulages

87 Cr Gambetta, 69003 Lyon

En métro :

Ligne D, station Garibaldi



## Organisation du colloque

Direction scientifique :

**Cyril Devès** (CRHI/École Émile Cohl)

Gestion public et conférenciers :

**Aurélié Borel**

Communication, design graphique, diffusion et site internet :

**Manon Molesti**

Illustration de couverture :

**Arthur Greiveldinger**

## Remerciements

Au Musée des Beaux-Arts de Lyon, à sa directrice, Sylvie Ramond et à Jean-Christophe Stuccilli, chargé des partenariats avec l'enseignement supérieur ; au Musée des Moulages, à Sarah Betite, responsable du musée, chargée des collections ; à l'UFR Temps et Territoires de l'Université Lyon 2, à Alexandra Dubourget-Narbonnet, co-responsable de la Licence de Guide conférencier-Médiateur culturel ; à l'École Émile Cohl, à son directeur Antoine Rivière.

## Partenaires institutionnels et privés

École Émile Cohl, Musée des Beaux-Arts de Lyon, Musée des Moulages, UFR Temps et Territoires de l'Université Lyon 2, Licence de Guide conférencier-Médiateur culturel, Fondation Graphein, Mnémos'Arts



